

**Индивидуальный предприниматель
Гришин Артём Викторович**

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 1 от «03» декабря 2024 г.


_____ / А.В. Гришин

**Дополнительная общеобразовательная программа -
Дополнительная общеразвивающая программа**

**«PRIME»
с тарифами:
-Вольный
-Оптимальный
-Продвинутый**

г. Тольятти, 2024 г.

Оглавление

| | | |
|----|--|----|
| 1. | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ..... | 3 |
| 2. | УЧЕБНЫЙ ПЛАН..... | 5 |
| 3. | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 9 |
| 4. | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА..... | 11 |
| 5. | ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 32 |
| 6. | ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... | 35 |
| 7. | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 37 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи реализации программы

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «PRIME» является совершенствование и (или) овладение новыми знаниями в области фотоискусства, необходимыми для формирования базовых знаний в области фотосъемки, выстраивания композиции, в том числе формирования навыков развития у обучающихся способность эффективно взаимодействовать с людьми и объектами съемки для создания удачных и интересных фотографий.

Задачами реализации программы являются:

- **Образовательные задачи:**

- Ознакомить с основными элементами фототехники на мобильных устройствах (камера, объектив, настройки);
- Научить пользоваться различными режимами съемки;
- Познакомить с основными принципами композиции в фотографии;
- Обучить основам обработки фотографий с помощью Lightroom и встроенных приложений на Android и iPhone;
- Ознакомиться с видами света;
- Обучиться работе со светом при съемке;
- Научиться выбирать оптимальные условия освещения для различных типов фотографий;
- Ознакомиться с основными правилами композиции;
- Научить создавать динамичные и гармоничные композиции.

- **Воспитательные задачи:**

- Развить творческое мышление и воображение;
- Воспитывать эстетический вкус и чувство композиции;
- Развить коммуникационные навыки взаимодействия с клиентом

- **Развивающие задачи:**

- Развивать навыки работы с мобильными устройствами.
- Развивать пространственное мышление и зрительную память.
- Развить навыки взаимодействия с моделью. Приемы управления человеком и снятие барьеров

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

знать:

- Устройство фотоаппарата и отличия фотоаппаратов;
- Виды объективов и их отличия;
- Форматы фотографий;
- Основные приложения для обработки фотографий;

уметь:

- Работать с экспозицией фотографии;
- Работать в основных приложениях для обработки фотографий;
- Настраивать камеру;
- Выстраивать свет на фотографии.

владеть:

- Навыками выстраивания композиции фотографии;
- Навыками фотосъемки на Android и iPhone;
- Навыками взаимодействия с моделью, позирования.

1.3. Программа имеет социально-гуманитарную **направленность**, поскольку направлена на социальное развитие личности обучающегося.

1.4. **Адресатом программы** являются лица, имеющие желание получить навыки в области фотосъемки, обработки фотографий.

1.5. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.6. Категория слушателей: любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.7. Трудоемкость обучения: зависит от тарифа

Вольный — 30,7 ак. ч.

Оптимальный — 56,4 ак. ч.

Продвинутый — 93,7 ак. ч.

1.8. Форма обучения: очная, с исключительным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.9. Документ об обучении: по итогам освоения программы или ее отдельных модулей обучающемуся выдается сертификат установленного образца в электронной форме, подтверждающий факт обучения и объем пройденного материала. Количество и вид выдаваемых сертификатов зависят от выбранного тарифного плана.

| Тариф | Условие выдачи | Критерии освоения программы |
|-------------|---|---|
| Вольный | Итоговый сертификат после освоения всех модулей тарифа | Просмотр всех видеоуроков модуля |
| Оптимальный | Промежуточный сертификат после освоения модулей: Модуль: Фототехника Модуль : Свет и его роли Модуль : Композиция Модуль : Mashup. Советы по организации фотосъемки | Просмотр всех видеоуроков модуля + Выполнение практических заданий с обратной связью от преподавателя |

| | | |
|-------------|---|--|
| | Промежуточный сертификат после освоения модуля «Обработка фотографий в Photoshop» | |
| | Итоговый сертификат после освоения всех модулей тарифа | |
| Продвинутый | Промежуточный сертификат после освоения модулей: Модуль: Фототехника Модуль : Свет и его роли Модуль : Композиция Модуль : Mashup. Советы по организации фотосъемки | Просмотр всех видеоуроков модуля + Выполнение практических заданий с обратной связью от преподавателя |
| | Промежуточный сертификат после освоения модуля «Обработка фотографий в Photoshop» | |
| | Промежуточный сертификат после освоения модуля «Обработка фотографий в Lightroom» | |
| | Промежуточный сертификат после освоения модуля «Съемка в студии» | |
| | Итоговый сертификат после освоения всех модулей тарифа | |

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Тариф Вольный

| № | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) | Всего часов | В том числе: | | | Форма аттестации |
|---------------|---|-------------|--------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Модуль: Фототехника | 7,5 | 4,5 | 2 | 1 | текущий контроль |
| 2. | Модуль : Свет и его роли | 7,7 | 4,7 | 2 | 1 | текущий контроль |
| 3. | Модуль : Композиция | 6 | 4 | 1 | 1 | текущий контроль |
| 4. | Модуль : Mashup. Советы по организации фотосъемки | 5,7 | 3,7 | 1 | 1 | текущий контроль |
| 5. | Модуль : Обработки фотографий в Lightroom на смартфоне | 3,8 | 1,8 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| Итого: | | 30,7 | 18,7 | 7 | 5 | |

2.2. Тариф Оптимальный

| № | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) | Всего часов | В том числе: | | | Форма аттестации |
|---|---|-------------|--------------|----------------------|------------------------|------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----|--|------|------|---|---|------------------------|
| 4. | Модуль : Фототехника | 7,5 | 4,5 | 2 | 1 | промежуточный контроль |
| 5. | Модуль : Свет и его роли | 7,7 | 4,7 | 2 | 1 | промежуточный контроль |
| 6. | Модуль : Композиция | 6 | 4 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 4. | Модуль : Mashup. Советы по организации фотосъемки | 6 | 3,7 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 5. | Модуль : Обработка фотографий в Photoshop | 17,8 | 15,8 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 7. | Модуль : Обработки фотографий в Lightroom на смартфоне | 3,8 | 1,8 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 8. | Модуль : Съемка «Love Story» | 5,6 | 3,6 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| | Итоговая аттестация | 2 | 0 | 0 | 0 | практическое задание |
| | Итого: | 56,4 | 38,1 | 9 | 7 | |

Бонусные материалы:

- модуль HOLYCAM PRO CARD
- Сообщество (клуб)

2.3. Тариф Продвинутый

| № | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) | Всего часов | В том числе: | Форма аттестации |
|---|---|-------------|--------------|------------------|
| | | | | |

| | | | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
|-----|--|------|--------|----------------------|------------------------|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Модуль : Фототехника | 7,5 | 4,5 | 2 | 1 | промежуточный контроль |
| 2. | Модуль : Свет и его роли | 7,7 | 4,7 | 2 | 1 | промежуточный контроль |
| 3. | Модуль : Композиция | 6 | 4 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 4. | Модуль : Mashup. Советы по организации фотосъемки | 5,7 | 3,7 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 5. | Модуль : Обработка фотографий в Photoshop | 17,8 | 15,8 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 6. | Модуль 6: Обработка фотографий в Lightroom | 12,6 | 10,6 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 7. | Модуль : Обработки фотографий в Lightroom на смартфоне | 3,8 | 1,8 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 8. | Модуль : Съемка в студии | 14,7 | 12,7 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 9. | Модуль : Съемка «Love Story» | 5,6 | 3,6 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| 10. | Модуль : PROупаковка фотографа | 10,3 | 8,3 | 1 | 1 | промежуточный контроль |
| | Итоговая аттестация | 2 | 0 | 0 | 0 | практическое задание |

| | | | | | | |
|--|---------------|------|------|----|----|--|
| | Итого: | 93,7 | 69,7 | 12 | 10 | |
|--|---------------|------|------|----|----|--|

Бонусные материалы:

- модуль HOLYCAM PRO CARD
- Сообщество (клуб)

Структура и состав тарифов образовательной программы «PRIME»

| Наименование модуля / раздела | Входит в тариф | | |
|---|----------------|-----------------|-------------|
| | Вольны й | Оптимальн ый | Продвинутой |
| Модуль Фототехника | ✓ | ✓ | ✓ |
| Модуль Свет и его роли | ✓ | ✓ | ✓ |
| Модуль Композиция | ✓ | ✓ | ✓ |
| Модуль Mashup. Советы по организации съемки | ✓ | ✓ | ✓ |
| Модуль Обработка на смартфоне | ✓ | ✓ | ✓ |
| Модуль Обработка в Photoshop | | ✓ | ✓ |
| Модуль Обработка в Lightroom | | | ✓ |
| Модуль Съемка в студии | | | ✓ |
| Модуль Съемка «Love Story» | | ✓ | ✓ |
| Модуль PROУпаковка фотографа | | | ✓ |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНО | | | |

| | | | |
|----------------------------|--|---|---|
| Доступ в сообщество (клуб) | | ✓ | ✓ |
| HOLYCAM PRO CARD | | ✓ | ✓ |

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сводный календарный график обучения по неделям

| Неделя | Тариф "Вольный" | Тариф "Оптимальный" | Тариф "Продвинутый" |
|--------|---|---|---|
| 1 | Модуль: Фототехника | Модуль : Фототехника | Модуль : Фототехника |
| 2 | Модуль: Свет и его роли | Модуль: Свет и его роли | Модуль: Свет и его роли |
| 3 | Модуль: Композиция | Модуль : Композиция | Модуль : Композиция |
| 4 | Модуль: Mashup. Советы по организации фотосъемки | Модуль: Mashup. Советы по организации фотосъемки | Модуль: Mashup. Советы по организации фотосъемки |
| 5 | Модуль: Обработки фотографий в Lightroom на смартфоне | Модуль: Обработка фотографий в Photoshop (часть 1) | Модуль: Обработка фотографий в Photoshop (часть 1) |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 6 | | Модуль: Обработка фотографий в Photoshop (часть 2) | Модуль: Обработка фотографий в Photoshop (часть 2) |
| 7 | - | Модуль: Обработки фотографий в Lightroom на смартфоне | Модуль : Обработки фотографий в Lightroom на смартфоне |
| 8 | - | Модуль: Съемка «Love Story» | Модуль: Съемка «Love Story» |
| 9 | - | Итоговая аттестация | Модуль: Обработка фотографий в Lightroom |
| 10 | - | - | Модуль: Съемка в студии (часть 1) |
| 11 | - | - | Модуль: Съемка в студии (часть 2) |
| 12 | - | - | Модуль: PROупаковка фотографа (часть 1) |
| 13 | - | - | Модуль: PROупаковка фотографа (часть 2) |
| 14 | - | - | Итоговая аттестация |

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Краткое содержание разделов и тем.

Образовательная программа «PRIME» — описание тарифов

| Тариф | Включенные модули | Описание |
|-------------|--|---|
| ВОЛЬНЫЙ | <p>Модуль : Фототехника</p> <p>Модуль : Свет и его роли</p> <p>Модуль : Композиция</p> <p>Модуль: Организация съемки</p> <p>Модуль: Обработка на смартфоне</p> | <p>Базовый уровень: основы работы с фотоаппаратом, изучение света и композиции, организация съемок и мобильная обработка. Идеален для начинающих фотографов.</p> |
| ОПТИМАЛЬНЫЙ | <p>Все модули тарифа "Вольный" + Модуль : Обработка в Photoshop</p> <p>Модуль : Съемка "Love Story"</p> <p>+ БОНУС Сообщество и HOLYCAM PRO CARD</p> | <p>Профессиональный уровень: добавляет углубленную обработку в Photoshop и специализацию по романтической фотографии. Подготовка к коммерческой деятельности.</p> |
| ПРОДВИНУТЫЙ | <p>Все модули тарифа "Оптимальный" +</p> <p>Модуль Обработка в Lightroom</p> <p>Модуль Съемка в студии</p> <p>Модуль PROУпаковка фотографа</p> | <p>Полный курс: студийная съемка, продвинутая обработка в Lightroom, построение личного бренда и бизнеса. Доступ в профессиональное сообщество.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | + БОНУС Сообщество и HOLYCAM PRO CARD | |
|--|--|--|

Краткое описание модулей:

- Модуль : Фототехника - Устройство камеры, объективы, экспозиция, работа с техникой
- Модуль : Свет и его роли - Виды света, работа с естественным освещением, анализ света
- Модуль : Композиция - Построение кадра, баланс, работа с перспективой
- Модуль : Организация съемки - Работа с моделью, выбор локаций, создание портфолио
- Модуль : Photoshop - Профессиональная ретушь, работа со слоями, цветокоррекция
- Модуль : Lightroom - Обработка и каталогизация, пакетная работа, пресеты
- Модуль : Мобильная обработка - Работа в Lightroom на смартфоне
- Модуль : Студийная съемка - Оборудование, схемы света, работа в студии
- Модуль : Love Story - Романтическая фотография, работа с парами
- Модуль : PROупаковка - Личный бренд, продвижение, упаковка услуг

Каждый следующий тариф включает в себя предыдущий и добавляет новые профессиональные модули.

ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И УРОКОВ

Модуль. Фототехника

Урок 1. Отличие фотоаппаратов

Видеолекции по темам:

1. Устройство фотоаппарата
2. Матрица. Кроп фактор
3. Матрица. Динамический диапазон
4. Матрица. Iso
5. Отличие зеркальных камер от беззеркальных. Личное мнение

Урок 2. Объективы. Общие параметры

Видеолекции по темам:

1. Объективы их виды и отличия
2. Фокусное расстояние
3. Дисторсия
4. Диафрагма
5. ГРИП
6. Общие параметры. Дополнение
7. Диафрагма. Выводы
8. AF (режим автофокусировки) и MF (режим ручной фокусировки)
9. Объективы их виды и отличия. Итог
10. Назначение объективов

Урок 3. Объективы. Виды и отличия

Видеолекции по темам:

1. Объективы их виды и отличия. Классы объективов
2. Отличие объективов и фотоаппаратов. Байонет
3. Фотоаппараты nikon. Мотор фокусировки
4. Фотоаппараты nikon. Классы фотоаппаратов

Урок 4. Экспозиция

Видеолекции по темам:

1. Выдержка
2. Длинные выдержки
3. Шевелёнка
4. Связь фокусного расстояния и выдержки
5. Вспоминаем про диафрагму и ISO
6. Подбор настроек экспозиции
7. Настройка экспозиции на фотоаппарате
8. Экспонетр. Режим приоритета диафрагмы
9. Режим приоритета выдержки
10. Баланс белого

Урок 5. Настройка экспозиции на фотоаппарате

Видеолекции по темам:

1. Настройка экспозиции на Canon
2. Настройка экспозиции на Nikon

Урок 6. Выбор формата фотографии и настройки фокусировки

Видеолекции по темам:

1. Выбор точки фокусировки
2. Режимы фокусировки
3. Формат фотографий. RAW. JPG

Урок 7. Съёмка на Android с помощью Lightroom

Видеолекции по темам:

1. Настройки камеры
2. Отличие Android от iOS (iPhone)

Урок 8. Съёмка на iPhone

Видеолекции по темам:

1. Приветствие
2. Композиционная сетка
3. Уровень
4. Передняя камера зеркально
5. Показ вне кадра
6. Два формата
7. Raw формат
8. Корректировка экспозиции
9. Творчество

10. Панорама
11. Функции в смартфоне
12. Режим Live View
13. Портрет
14. Диафрагма
15. Выдержка
16. Соотношение сторон
17. Таймер
18. Встроенные фильтры
19. Макролинза
20. Коррекция объектива
21. Концовка
22. Уличная съемка
23. Уличная съемка
24. Уличная съемка
25. Уличная съемка
26. Интерфейс Raw
27. Обработка
28. Портрет
29. Съемка на iPhone с помощью Lightroom

Практическое задание по итогам модуля.

Модуль. Свет и его роли.

Теория света в фотографии

Урок 1. Критерии оценки света

Видеолекции по темам:

1. Источник света. Положение источника света
2. Угол падения света. Роли света
3. Характер света. Яркость
4. Схемы света

Урок 2. Прямой солнечный свет

Видеолекции по темам:

1. Характеристика прямого солнечного света
2. Позиции и преимущества солнечного света. Рассеянный свет

Практическое задание по итогам модуля.

Урок 3. Разбор фото

Видеолекции по темам:

1. Разбор фотографий. Часть 1
2. Разбор фотографий. Часть 2
3. Разбор фотографий. Часть 3
4. Разбор фотографий. Часть 4

5. Разбор фотографий. Часть 5

Работа со светом на практике

Урок 1. Жесткий, мягкий и отраженный свет

Видеолекции по темам:

1. Вступление
2. Жёсткий свет. Динамический диапазон. Работа по свету
3. Жёсткий свет. Съёмка с нижней точки. Перспектива в кадре
4. Прямой жесткий свет. Плановость
5. Мягкий свет. Плановость и равновесие в кадре
6. Отраженный свет. Съёмка в движении

Урок 2. Фронтальный свет

Видеолекции по темам:

1. Диагонали
2. Дополнение
3. Съёмка на мостике
4. Съёмка на мостике. Движение
5. Съёмка с бликами на склоне

Урок 3. Контровой свет

Видеолекции по темам:

1. Паразитные оттенки от отражений
2. Съёмка на песке
3. Съёмка на песке. Вариативность
4. Съёмка с контровым светом. Локация не главное
5. Предисловие
6. Отсутствие темного заднего фона
7. Общий план. Работа с отражением
8. Съёмка в лодке. Жесткий контровой свет
9. Съёмка с контровым светом. Заключение

Урок 4. Съёмка в тени

Видеолекции по темам:

1. Практика. Направленный рассеянный свет в тени. Съёмка на 85мм
2. Практика. Направленный рассеянный свет в тени. Съёмка на 35мм и 50мм
3. Практика. Тень. Съёмка по свету
4. Практика. Съёмка лодке. Тень. Крупнолицевой портрет
5. Практика. Съёмка в лодке. Тень. Крупнолицевой портрет. Пояснение
6. Практика. Съёмка на мостике. Композиция. Съёмка в тени
7. Практика. Разбор. Часть 1
8. Практика. Разбор. Часть 2

Урок 5. Свет от окна

Видеолекции по темам:

1. Введение
2. Избавляемся от жесткого света
3. Вариативность. Съёмка на барной стойке
4. Градиент света
5. Делаем свет мягче
6. Съёмка с теневой стороны
7. Съёмка с по свету
8. Разбор

Модуль. Композиция

Урок 1. Фокусный элемент

Видеолекции по темам:

1. Что такое композиция
2. Что такое фокусный элемент
3. Контраст
4. Насыщенность
5. Фокус
6. Динамика
7. Лица

Урок 2. Вспомогательные элементы

Видеолекции по темам:

1. Направляющие
2. Виньетирование
3. Перспектива
4. Диагональ
5. Ритм

Урок 3. Схема

Видеолекции по темам:

1. Правило третей
2. Слева направо
3. Симметрия
4. Полный кадр

Урок 4. Баланс

Видеолекции по темам:

1. Визуальный вес
2. Ключевой момент
3. Рекомендации и формат фотографии

Урок 5. Композиционные приемы

Видеолекции по темам:

1. Минимализм

2. Воздушная перспектива
3. Плановость
4. Кадрирование
5. Точка съёмки
6. Подведём итог
7. Отель Грандбудапешт. Разбор фильма

Практическое задание по итогам модуля.

Модуль . Mashup. Советы по организации фотосъемки

Урок 1. Эффективная коммуникация с моделью

Видеолекции по темам:

1. Вступление
2. Приёмы взаимодействия с моделью
3. Правила эффективной переписки с моделью
4. Лайфхаки для первой встречи перед фотосъемкой. Часть 1
5. Лайфхаки для первой встречи перед фотосъемкой. Часть 2
6. Встреча за 20-30 минут до съёмки
7. Лайфхак для фотосессии: показывайте модели удачные кадры во время съёмки
8. Что нельзя делать на фотосессии

Задание (тестирование)

Урок 2. Позирование и референсы

Видеолекции по темам:

1. Позирование. Управляемый репортаж
2. Позирование. Постановочный стиль
3. Референсы. Pose book
4. Совет. Pose book
5. Практика с Лизой
6. Работа с профессиональными моделями
7. Разбор фотосессии на открытой локации

Урок 3. Выбор локации

Видеолекции по темам:

1. Как выбрать локацию

Урок 4. Продающее портфолио

Видеолекции по темам:

1. Продающее портфолио
2. Почему стоит узнать у клиента, какие снимки ему понравились
3. Создание серии фотографий

Урок 5. Дополнительные материалы

Видеолекции по темам:

1. Команда для фотографа
2. Вы фотограф!

Дипломный проект

Модуль . Обработка фотографий в Photoshop

Урок 1. Установка программы Photoshop

1. Как открыть файл в Photoshop
2. Настройка интерфейса
3. Управление рабочим окном
4. Настройка цветового профиля при загрузке фотографии
5. Настройка цветового профиля Photoshop
6. Настройки цветного меню
7. Настройка жестких дисков

Практическое задание

Урок 2. Основы работы со слоями и историей в Photoshop

1. Что такое слои и как с ними работать
2. Слои в Photoshop: принцип работы и их свойства
3. Приёмы работы со слоями в Photoshop
4. Создание и назначение пустых слоёв в Photoshop
5. Организация слоёв в Photoshop: создание групп
6. Работа с группами слоёв в Photoshop
7. Дополнительные возможности управления группами слоёв в Photoshop
8. Что такое история работы в Photoshop и зачем она нужна
9. Как ускорить работу со историей в Photoshop с помощью горячих клавиш

Урок 3. Сохранение и оптимизация изображений в Photoshop

1. PSD-формат: что это такое и как сохранить в нём изображение
2. Как сохранить изображение в формате JPG
3. Рекомендации по сохранению изображений
4. Как изменить размер фотографии
5. Как сохранить фотографию для web: что такое разрешение и как его настроить
6. Как сохранить фотографию для печати

Урок 4. Трансформация изображений в Photoshop

1. Трансформация изображений в Photoshop: обновление функций, автоматическое заполнение и выделение субъекта
2. Основы трансформации изображений в Photoshop
3. Трансформация изображения. Практика 1
4. Трансформация изображения. Практика 2

Практические задание

Урок 5. Инструменты выделения и работы с фрагментами изображения в Photoshop

1. Инструмент «Перемещение»
2. Инструмент «Прямоугольная область» в Photoshop: свойства выделения
3. Дополнительные параметры инструмента «Прямоугольная область»
4. Инструмент «Лассо»

5. Инструмент «Магнитное лассо»
6. Инструмент «Полигональное лассо»
7. Инструмент «Быстрое выделение»
8. Инструмент «Рамка»
9. Инструмент «Пипетка»

Урок 6. Инструменты ретуши и восстановления изображений в Photoshop

1. Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть»
2. Настройки точечной восстанавливающей кисти
3. В каких случаях использовать мягкость кисти
4. Рекомендация в работе с точечной восстанавливающей кистью
5. ТВК. Режим наложения. «Нормальный»
6. ТВК. Режим наложения. «Заменить. «Умножение»
7. ТВК. Режим наложения. «Затемнение»
8. ТВК. Режим наложения. «Замена светлым»
9. ТВК. Режим наложения. «Осветление»
10. ТВК. Режим наложения. «Цветность и яркость»
11. ТВК. Тип. «С учетом содержимого»
12. ТВК. Тип. «Создание текстуры»
13. ТВК. Тип. «Соответствия приближения»
14. Инструмент «Восстанавливающая кисть»
15. Восстанавливающая кисть. Дополнение
16. Инструмент «Заплата»

Урок 7. Основные инструменты рисования, редактирования и навигации в Photoshop

1. Инструмент «Штамп»: основные возможности
2. Инструмент «Штамп»: дополнительные функции
3. Инструмент «Кисть»: применение и настройки
4. Инструмент «Архивная кисть»: особенности использования
5. Инструмент «Ластик»: удаление частей изображения
6. Инструменты «Осветлитель» и «Затемнитель»: коррекция яркости
7. Инструмент «Перо»: создание векторных объектов
8. Инструмент «Текст»: добавление и редактирование
9. Инструменты «Лупа» и «Рука»: навигация по изображению

Урок 8. Техники пластической ретуши и корректировки резкости в Photoshop

1. Пластическая ретушь: деформация изображения
2. Пластическая ретушь: коррекция формы лица
3. Пластическая ретушь: реконструкция элементов
4. Пластическая ретушь: техника скручивания
5. Пластическая ретушь: создание эффекта сморщивания
6. Пластическая ретушь: метод вздутия
7. Пластическая ретушь: применение техники заморозки
8. Пластическая ретушь: финальные штрихи
9. Корректировка резкости изображения

Урок 9. Основы работы с Camera Raw: коррекция и улучшение изображений

1. Знакомство с Camera Raw

2. Целевая корректировка в Camera Raw
3. Целевая корректировка в Camera Raw 2023
4. Гистограмма: основные понятия
5. Гистограмма: анализ пересветов
6. Гистограмма: рекомендации по работе
7. Гистограмма: выводы
8. Баланс белого: настройка температуры
9. Баланс белого: дополнительные настройки
10. Баланс белого: полезные советы
11. Экспонирование: основы
12. Экспонирование: дополнительные возможности
13. Работа с контрастом
14. Коррекция света
15. Работа с белыми тонами
16. Коррекция теней
17. Техника затемнения
18. Настройка чёткости
19. Управление красочностью и насыщенностью
20. Насыщенность: практика
21. Тоновая кривая: введение
22. Тоновая кривая: дополнительные возможности
23. Тоновая кривая: разделение каналов в RGB
24. Тоновая кривая: добавление цвета
25. Параметрическая тоновая кривая

Урок 10. Расширенные возможности Camera Raw: коррекция, ретушь и специальные эффекты

1. Уменьшение шума на фотографии
2. Уменьшение шума: дополнительные параметры
3. Добавление резкости на фотографию
4. HSL: настройка цветового тона
5. HSL: управление насыщенностью цветов
6. HSL: регулировка светимости
7. Раздельное тонирование изображения
8. Искажение, дисторсия и виньетирование
9. Устранение хроматических аберраций
10. Удаление дымки с изображения
11. Создание эффекта зернистости
12. Калибровка камеры в Camera Raw
13. Инструменты «Лупа» и «Рука»
14. Работа с наборами в Camera Raw
15. Наборы в Camera Raw 2023
16. Инструмент «Пипетка»
17. Инструменты трансформации в Camera Raw
18. Удаление точек на изображении
19. Корректирующая кисть: основы
20. Корректирующая кисть: создание дополнительной кисти
21. Градуальный фильтр

22. Радиальный фильтр
23. Инструмент «Поворот»
24. Как загрузить фотографию в Photoshop

Урок 11. Работа с масками в Camera Raw в новых версиях плагина

1. Обновлённое расположение инструментов в Camera Raw
2. Маски в Camera Raw: вводная часть
3. Маски в Camera Raw: варианты доступной коррекции
4. Маски в Camera Raw: работа с предметом (Subject)
5. Маски в Camera Raw: коррекция неба
6. Маски в Camera Raw: коррекция фона
7. Маски в Camera Raw: работа с объектами
8. Маски в Camera Raw: использование кисти, линейного и радиального градиентов
9. Маски в Camera Raw: выделение людей
10. Маски в Camera Raw: работа с диапазоном
11. Маски в Camera Raw: практика

Урок 12. Практическое задание к урокам по работе с Camera Ra

Практическое задание № 1

Практическое задание № 2

Урок 13. Применение масок и корректирующих слоёв в Photoshop

1. Основы работы с масками в Photoshop
2. Как закрепить маску в Photoshop
3. Инвертирование маски: техника применения
4. Создание маски для группы слоёв
5. Работа с градиентами в Photoshop
6. Настройка уровней изображения
7. Использование кривых для коррекции изображения
8. Регулировка цветового тона и насыщенности
9. Работа с цветом в Photoshop
10. Настройка цветового баланса
11. Применение фотофильтров в Photoshop
12. Создание и использование карты градиента
13. Выборочная коррекция цвета: приёмы и методы
14. Как создать коллаж из двух снимков в Photoshop

Урок 14. Практические примеры обработки и ретуши фотографий в Photoshop

1. Обработка свадебной фотографии: общий план, закат
2. Обработка фотографии: девушка на кровати
3. Ретушь портрета: разложение на частоты
4. Ретушь портрета через плагин: работа с цветом
5. Цветокоррекция портрета, снятого в тени
6. Обработка свадебных фотографий
7. Творческая обработка фотографии с девушкой
8. Обработка фотографии: девушка в осеннем лесу
9. Обработка фотографии: спортсмен в студии
10. Как создавать набор/операцию (Action) в Photoshop

Урок 15. Анкета обратной связи по модулю

Урок 16. Итоговая практическая работа

Модуль : Обработка фотографий в Lightroom

Урок 1. Знакомство с Lightroom

1. Зачем нужен Lightroom
2. Знакомство с интерфейсом Lightroom
3. Автоимпорт в Lightroom
4. Базовые настройки Lightroom: звуковые уведомления и внешний вид
5. Настройка размера превью в Lightroom

Урок 2. Импорт фотографий в Lightroom

1. Каталоги в Lightroom: зачем они нужны
2. Как эффективно хранить файлы
3. Способы импорта фотографий в Lightroom
4. Настройка местоположения при импорте в Lightroom
5. Выбор фотографий при импорте в Lightroom
6. Импорт в Lightroom: опции „Добавить“, „Переместить“, „Копировать“
7. Настройка размера превью при импорте в Lightroom
8. Импорт в Lightroom: как исключить дубликаты
9. Раздел "Применять во время импорта" и ключевые слова

Урок 3. Экспорт фотографий из Lightroom

1. Что такое экспорт в Lightroom
2. Настройка места экспорта в Lightroom
3. Переименование файлов
4. Выбор формата файла
5. Настройка размера изображения
6. Настройка резкости вывода
7. Работа с метаданными
8. Добавление водяного знака
9. Постобработка при экспорте в Lightroom

Урок 4. Библиотека и каталоги фото в Lightroom

1. Основы работы с библиотекой в Lightroom
2. Интерфейс библиотеки в Lightroom
3. Управление папками в библиотеке
4. Работа с подпапками в библиотеке
5. Управление стеками и зачем нужны стеки
6. Создание автостеков в библиотеке
7. Работа с коллекциями и наборами коллекций
8. Создание и использование умных коллекций в библиотеке
9. Работа с быстрыми коллекциями
10. Поиск по каталогу
11. Выбор фотографий: флаги, рейтинги, цвета

12. Использование флагов при выборе фотографий
13. Применение рейтингов при выборе фотографий
14. Цветовое маркирование фотографий
15. Режим сравнения при выборе фотографий
16. Режим обзора при выборе фотографий
17. Рисование при выборе фотографий
18. Настройка автоматического перехода при выборе фотографий

Урок 5. Основы и приёмы обработки фото в Lightroom

1. Основы обработки фотографий в Lightroom: введение
2. Интерфейс раздела обработки в Lightroom
3. Оптимизация интерфейса для маленьких мониторов
4. Настройка интерфейса: отключение блоков, использование кнопок «предыдущие» и «сбросить»
5. Последовательность действий при обработке фото в Lightroom
6. Гистограмма в обработке фотографий
7. Работа с экспозицией
8. Настройка контраста
9. Точки чёрного и белого в обработке
10. Работа со светом и тенями
11. Виньетирование и создание светового акцента
12. Создание жёсткого объёма на архитектурной фотографии
13. Добавление текстуры и объёма с помощью чёткости
14. Тоновая кривая для добавления объёма

Урок 6. Локальные инструменты в обработке света

1. Введение в локальные инструменты
2. Локальные инструменты: кисть
3. Создание пресета кисти
4. Усиление и уменьшение эффекта кисти
5. Автомаскирование кистью
6. Радиальный фильтр
7. Градиентный фильтр
8. Дополнительная обработка с помощью локальных инструментов

Урок 7. Основы работы с цветом в Lightroom

1. Вступление. Работа с цветом в Lightroom
2. Баланс белого. Пресеты ББ. Пипетка
3. Оттенок
4. Насыщенность или сочность
5. HSL. Интерфейс
6. HSL. Как это работает
7. HSL. Пипетка
8. Вступление перед практикой по работе с цветом в Lightroom
9. Практика. Холодная обработка
10. Практика. Тёплая обработка
11. Практика. Сравнение двух вариантов обработки
12. Практика. Завершаем работу над HSL и базовыми настройками

Урок 8. Работа с цветом. Раздельное тонирование и калибровка камеры.

1. Раздельное тонирование: введение
2. Раздельное тонирование: света и тени
3. Раздельное тонирование: баланс и палитра
4. Выравнивание оттенка при раздельном тонировании на практике
5. Введение в калибровку камеры Camera Calibration
6. Устранение паразитирующих оттенков с помощью Camera Calibration на практике

Урок 9. Работа с цветом. Закрепляем полученные знания на практике

1. Работа с цветом. Закрепляем полученные знания на практике. Вступление
2. Практика. Раздел «Основные» (Basic)
3. Практика. HSL. Работаем над цветом
4. Практика. Camera Calibration. Работаем над цветом
5. Практика. Работа с кистью
6. Практика. Работа с радиальным фильтром. Добавляем акцент
7. Практика. Последний штрих. Финал

Урок 10. Локальная работа с цветом в Lightroom

1. Вступление. Локальная работа с цветом
2. Практика. Кисть коррекции. Изменение цвета заднего плана
3. Практика. Camera Calibration. Доводим цвет
4. Практика. HSL и Радиальный фильтр
5. Практика. Завершаем локальную работу с цветом
6. Вступление. Dodge&Burn. Принцип работы
7. Практика. Dodge&Burn. Добавляем объём. Ускоренный вариант
8. Практика. Dodge&Burn. Добавляем объём. Полное видео
9. Практика. Градиентный фильтр. Убираем лишние световые элементы
10. Практика. Локальное изменение температуры. Создаём неон
11. Подведение итогов

Урок 11. Фишки и дополнительные возможности Lightroom. Часть 1

1. Введение. О том, что нас ждёт
2. Резкость: определение и особенности
3. Принципы работы с резкостью
4. Практика. Как добиться чёткости и избежать шумов при портретной съёмке.
Копирование настроек
5. Практика. Работа с резкостью на нечётком и шумном портрете
6. Практика. Снижение шумов с сохранением деталей
7. Теория на практике. Как создать эффект зернистости

Урок 12. Фишки и дополнительные возможности Lightroom. Часть 2.

1. Как удалять объекты с фотографии
2. Работа с прямыми линиями на снимке
3. Как дублировать объекты на фотографии
4. Как пользоваться инструментом обрезки
5. Почему мы не разобрали инструмент коррекции красных глаз
6. Быстрое включение: устранение неполадки

7. Коррекция объектива
8. Устранение хроматических аберраций
9. Выравнивание фотографии с помощью Upright
10. Синхронизация настроек при пакетной обработке

Урок 13. Анкета обратной связи по модулю

Урок 14. Практические примеры обработки фотографий в Lightroom

1. Вступление. Что нас ждёт
2. Матовый вариант чёрно-белого снимка. Эффект зерна и плёнки
3. Глянцевый вариант чёрно-белого снимка
4. Обработка в стиле неон. Убираем неправильный оттенок с лица
5. Обработка в стиле POP ART
6. Как не нужно обрабатывать фотографии. Совет!
7. Правильная экспозиция важна! Обработка портрета в студии
8. Обработка в стиле неон + Camera Calibration
9. Убираем лишние цвета. Студийная съёмка
10. Обработка в тёплом варианте
11. Обработка в тёплом варианте. Контровой свет
12. Приводим фотографию к единому цвету. Тонирование цветом
13. Обработка в естественных тонах
14. Свадебная обработка в естественных тонах
15. Свадебная обработка в кофейных оттенках
16. Как добавить пресеты в Lightroom Classic

Модуль. Обработки фотографий в Lightroom на смартфоне

Урок 1. Обработка фотографий на Android с помощью Lightroom

1. Маскирование в Lightroom на Android
2. Восстанавливающая кисть в Lightroom на Android
3. Инструмент «Штамп» в Lightroom на Android
4. Работа со вкладкой «Стили и профили» в Lightroom на Android
5. Обработка фотографии во вкладке «Свет и Цвет» в Lightroom на Android
6. Дополнительная обработка в Lightroom на Android
7. Эффекты в Lightroom на Android
8. Работа с деталями в Lightroom на Android
9. Оптика в Lightroom на Android
10. Вкладка «Геометрия» в Lightroom на Android
11. Как перенести настройки фотографии на другую в Lightroom на Android
12. Как загрузить пресет на Android

Урок 2 Основы работы с Lightroom на iPhone

1. Как загрузить фотографии в Lightroom
2. Настройки экспозиции и яркости на фотографии
3. Работа с кривыми в Lightroom на iPhone
4. Кадрирование фотографий в Lightroom на iPhone
5. Добавление водяного знака на фотографию в Lightroom на iPhone
6. Как сохранить снимок

7. Настройка баланса белого и температуры снимка в Lightroom на iPhone
8. Применение стандартных профилей в Lightroom на iPhone
9. Настройка параметра «Оптика» в Lightroom на iPhone
10. Коррекция дисторсии в фотографии в Lightroom на iPhone
11. Работа с корректирующей кистью и деталями в Lightroom на iPhone

Урок 3. Продвинутые техники обработки фотографий в Lightroom на iPhone

1. Выборочная коррекция в Lightroom на iPhone: как перенести настройки
2. Как использовать восстанавливающую кисть в Lightroom на iPhone
3. Копирование объектов на фото с помощью инструмента «Клон-штамп» в Lightroom на iPhone
4. Смешение цветов в Lightroom на iPhone
5. Коррекция насыщенности в Lightroom на iPhone
6. Применение настроек цвета ко всем фотографиям в Lightroom на iPhone
7. Как продлить фон на фотографии в Lightroom на iPhone
8. Обработка фотографии без пресета в Lightroom на iPhone
9. Обработка фотографии при помощи пресета в Lightroom на iPhone
10. Как загрузить пресет на iPhone для использования в Lightroom

Модуль. Съемка в студии

Урок 1. Студии для фотосъемки

1. Какие бывают студии
2. Выходите за рамки
3. На что обращать внимание при выборе студии
4. Что должно быть в студии для фотосессии

Урок 2. Фоны в студии

1. Виды и отличия фонов
2. Виды крепления фонов

Урок 3. Студийный реквизит

1. Отражатели
2. Модификатор. Софтбокс
3. Модификатор. Октабокс. Рефлектор. Тарелка. Стрип
4. Изменения характера света в зависимости от модификатора
5. Роли света
6. Экспозиция фотоаппарата

Урок 4. Обзор оборудования

1. Моноблок
2. Журавль
3. Журавль – стойки
4. Устройство софтбокса
5. Размеры модификаторов софтбокса
6. Совет по брони оборудования
7. Портретная тарелка
8. Рефлектор

9. Рефлектор маленький
10. Соты для стрипбокса
11. Отражатель
12. Флаги

Урок 5. Настройка оборудования

1. Настройка моноблока ProFoto D1
2. Настройка синхронизатора ProFoto D1
3. Настройка радиосинхронизатора и приемника для Hensel
4. Синхронизация master и slave вспышки Hensel
5. Настройка Hensel

Урок 6. Работа в симуляторе студии

1. Знакомство с интерфейсом программы
2. Импульсные вспышки и модификаторы
3. Импульсные вспышки и модификаторы. Дополнение
4. Управление моделью
5. Трансформация модели
6. Управление мимикой модели
7. Детальные настройки позы модели
8. Сохранение проекта и рендер

Урок 7. Повторение референса в симуляторе

1. Разбор референса. Цветной свет
2. Разбор референса. Цветной свет. Дополнение
3. Разбор референса. Один рисующий свет
4. Разбор референса. Узкий свет с заполнением
5. Разбор референса. Цветной свет
6. Разбор референса. 3 источника света
7. Разбор референса. Бьюти схема
8. Разбор референса. Творческая схема
9. Разбор референса. Схема для каталога
10. Разбор референса. Жесткий свет

Урок 8. Практическая работа в студии. Часть 1. Работа с оборудованием и светом

1. Настройка студийного оборудования
2. Настройка студийного оборудования. Дополнение
3. Выбор объектива для студийной съёмки
4. Рефлектор и его влияние на характер света
5. Как сота для рефлектора влияет на характер света
6. Рефлектор и его влияние на характер света. Дополнение
7. Софтбокс и его влияние на характер света
8. Особенности работы с октобоксом
9. Отражатель как инструмент для создания заполняющего света

Урок 9. Практическая работа в студии. Часть 2. Влияние расстояния на свет и экспозицию в студийной съёмке

1. Влияние расстояния источника света на характер освещения

2. Влияние расстояния источника света на характер освещения. Дополнение
3. Роль высоты источника света в фотографии
4. Как расстояние источника света влияет на экспозицию
5. Как расстояние модели от фона влияет на кадр
6. Как расстояние модели от фона влияет на кадр. Дополнение

Урок 10. Практическая работа в студии. Часть 3. Схемы освещения в студийной съёмке

1. Свет под углом 30 градусов
2. Свет под углом 45 градусов
3. Боковой свет
4. Использование софтбокса в схеме освещения
5. Дополнение к расстановке света
6. Особенности контрового света
7. Освещение для каталога продукции
8. Освещение для бьюти-портрета
9. Скользящий свет
10. Скользящий свет. Дополнение

Урок 11. Практическая работа с референсами: эксперименты со светом в студии. Часть 1.

1. Практика. Повторяем референс с одним источником света
2. Практика. Вариативность референса
3. Съёмка с верхним софтбоксом
4. Съёмка с верхним софтбоксом сидя
5. Повтор референса. Съёмка с контровым светом
6. Повтор референса. Вариативность
7. Экспериментируем с референсом
8. Съёмка для каталога с двумя софтами
9. Повторяем референс с цветным светом

Урок 12. Практическая работа с референсами: эксперименты со светом в студии. Часть 2.

1. Съёмка по референсу. Рисующий и контровой свет
2. Рисующий свет и флаги
3. Съёмка модели в профиль с одним источником света
4. Съёмка в профиль. Затемняем фон
5. Съёмка в профиль. Контровой свет
6. Съёмка с рисующим и заполняющим светом
7. Съёмка с постоянным светом

Урок 13. Техники съёмки мужского портрета: работа со светом и контрастом

1. Портретная тарелка
2. Создание тени при помощи флага
3. Работа с контровым светом
4. Рембрандт
5. Работа с заполняющим светом
6. Работа с контрастом

7. Съёмка с дымом
8. Экспериментальная схема света
9. Смешанная схема света

Урок 14. Анкета обратной связи по модулю

Урок 15. Практическое задание

Модуль. Съёмка «Love Story»

Урок 1. Современные тренды в съёмке «Love Story»

1. Современные тренды «Love Story»
2. Разбор трендовых историй любви

Урок 2. Подготовка к съёмке. Локация, образы для пары

1. Как выбрать локацию
2. Удачные локации для съёмки
3. Поиск образов для пары
4. Разбор готовых образов
5. Макияж для «Love Story»

Урок 3. Техники съёмки «Love Story»

1. Стили съёмки «Love Story»
2. С чего начать фотосессию
3. Как показать динамику в кадре при помощи одежды и волос

Урок 4. Как создать серию эффектных снимков «Love Story»

1. Подготовка референсов к съёмке
2. Идеи для съёмки
3. Рекомендации по сбору серии
4. Работа с естественным светом
5. Разбор удачной серии снимков «Love Story»
6. Разбор НЕудачной серии снимков «Love Story»
7. Советы для уверенности на съёмке

Урок 5. Анкета обратной связи по модулю

Модуль. PROУпаковка фотографа

Урок 1. Предисловие

1. Система 2.0 ПРОДВИЖЕНИЕ И МАРКЕТИНГ

Урок 2. Упаковка и личный бренд фотографа

1. Упаковка и личный бренд

Урок 3. Позиционирование фотографа

1. Позиционирование

Урок 4. Портфолио фотографа

1. Перед видео пишем названия в формате
2. Как усилить продажу при помощи портфолио

Урок 5. Элементы брендинга

1. Элементы брендинга
2. Основные проблемы с упаковкой фотографа
3. Внешний вид фотографа, как важный элемент личного бренда

Урок 6. Оформление VK

1. Оформление личной страницы VK 1
2. Разбор личной страницы VK Артема Гришина
3. Разбор личных страниц VK фотографов
4. Оформление сообщества VK
5. Разбор сообщества VK Артема Гришина
6. Разбор сообществ VK фотографов
7. Хэштеги для соцсетей

Урок 7. Логотип фотографа

1. Зачем фотографу свой логотип
2. Как создать свой логотип

Урок 8. Прайс и оформление продукции фотографа

1. Прайс фотографа
2. Оформление продукции фотографа

Урок 9. Сайт для фотографа

1. Вступление
2. Выбор дизайна и регистрация в Vigbo
3. Знакомство с системой управления
4. Добавление логотипа на сайт
5. Создание главной страницы
6. Создание и оформление портфолио
7. Создание страницы «Обо мне»
8. Создание страницы «Цены»
9. Создание страницы «Отзывы»
10. Настройка футера
11. Заполнение базовых SEO настроек
12. Подключение домена и запуск сайта

Урок 10. Анкета обратной связи по модулю

Предметными результатами освоения программы являются:

Знания:

- Основных элементов фототехники на мобильных устройствах (камера, объектив, настройки);
- Основных принципов композиции в фотографии;
- Видов света;
- Основных правил композиции;
- Основных приложений для обработки фотографий;
- Фотография: Форматы фотографий;

Умения:

- Пользоваться различными режимами съемки;
- Обработать фотографии с помощью Lightroom и встроенных приложений на Android и iPhone.
- Работа с экспозицией фотографии;
- Настройка камеры.

Навыки:

- Работы со светом при съемке;
- Выбора оптимальных условий освещения для различных типов фотографий;
- Создание динамичных и гармоничных композиций;
- Коммуникационные навыки взаимодействия с клиентом.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- Развитие способностей в области фотографии;
- Коммуникация: взаимодействие с клиентом, командой фотографа;
- Ответственность: развитие чувства ответственности за собственный результат;
- Самостоятельность: Формирование способности к самостоятельному решению проблем, принятию решений.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровые условия

Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Обучение осуществляется в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС). ЭИОС включает в себя: образовательную платформу, официальный сайт образовательной организации.

1) Образовательная платформа обеспечивает:

- систему доступа с применением идентификационных данных по логину и паролю, автоматизация рассылок;
- публикацию учебно-методического контента;
- доставку контента обучающимся, включая видео-лекции (в записи), онлайн-лекций, вебинары и др.;
- систему обмена информацией между обучающимися и педагогическими работниками Организации, включая выполнение заданий, разбор кейсов и др.;
- проведение групповых и индивидуальных консультаций;
- тестирование и оценивание знаний обучающихся;
- ведение журналов посещений обучающихся;
- фиксацию хода образовательного процесса (текущий контроль успеваемости);
- фиксацию результатов промежуточной и итоговой аттестации.

5.2.1. Рабочее место педагога обеспечено материально-технической базой (условиями) для проведения учебных занятий: стол, стул, персональный компьютер, бесперебойный доступ в ЭИОС при помощи информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Выдача логина и пароля для входа в ЭИОС осуществляется Организацией.

5.2.2. Рабочее место обучающегося должно быть обеспечено материально-технической базой (условиями) для проведения учебных занятий: персональный компьютер или смартфон (мобильный телефон, дополненный функциональностью умного устройства), бесперебойный доступ в ЭИОС при помощи информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Образовательная платформа позволяет организовать доступ к информационному и учебно-методическому обеспечению программы (специализированным базам данных, электронным учебным пособиям, аудио- и видеоматериалам, тестирующим системам),

опосредованное коммуникационное пространство для обеспечения непрерывной Интернет-поддержки учебного процесса.

В образовательной платформе сформирована электронная библиотека, в которой размещены теоретические и мультимедийные материалы к темам, рассматриваемым в рамках образовательной программы:

Основная литература:

1. Молочков В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - Москва : Национальный Открытый Университет ИНТУИТ, 2024. - 400 с.
2. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - Москва : Национальный Открытый Университет ИНТУИТ, 2024. - 281 с.
3. Шимолин В. И. Фотокомпозиция / В.И. Шимолин. - Минск : Вышэйшая школа, 2021. - 240 с.
4. Суптитц В. Фотоника. Применение фотонов в современных технологиях / В. Суптитц. - Москва : Техносфера, 2019. - 104 с.
5. Ивнинг Мартин. Adobe Photoshop Lightraom. Всеобъемлющее руководство для фотографов / пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 958 с.

Дополнительная литература:

1. Брикман Д. Б. Фотография: увидеть увиденное / Д.Б. Брикман. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 144 с.
2. Ефремов А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А. Ефремов. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 128 с.
3. Келби Скотт. Секреты крутых фото на iPhone. Как сделать профессиональные снимки с помощью смартфона / пер. с англ. С. В. Черникова. - Москва : ДМК Пресс, 2022. - 304 с.
4. Ивнинг Мартин. Adobe Photoshop для фотографов. Руководство по профессиональной обработке изображений в программе Photoshop для macOS и Windows / пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2022. - 880 с.
5. Ивнинг Мартин. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / пер. с англ. М. Райтман. — 2-е изд., эл. – Москва : ДМК Пресс, 2023. - 701 с.

Всем обучающимся обеспечен доступ к электронной библиотечной системе Айбукс, который размещается на образовательной платформе отдельным уроком.

5.4. Организация образовательного процесса и способы обучения

5.4.1. Календарный учебный график

Режим занятий: учебная нагрузка устанавливается не более 12 часов в неделю и составляет не более 4 часов в день.

Для всех видов учебных занятий 1 академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Праздничные дни:

- 1-7 января — Новогодние каникулы;
- 23 февраля — День Защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский День;
- 9 мая — День Победы.

5.4.2. Способы обучения

Могут включать теоретические и практические занятия в форме: видео-лекций (в записи), онлайн-лекций, вебинаров, выполнения заданий в ЭИОС, онлайн-тестирования в ЭИОС, групповых онлайн консультаций, индивидуальных онлайн консультаций, разбор кейсов и другие.

Выбор способов и методов обучения для каждого занятия определяется в соответствии с учебным планом, составом и уровнем подготовленности обучающихся, степенью сложности излагаемого материала, наличием и состоянием учебного оборудования, технических средств обучения.

Теоретические занятия проводятся с целью изучения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания обучающихся, соблюдать единство терминологии, определений и условных обозначений. В ходе занятий педагог обязан соотносить новый материал с ранее изученным, дополнять основные положения примерами из практики, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия (видео-уроки в формате разборов и процесса проведения фотосессий) проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у обучающихся основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные процессы.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При реализации образовательной программы оценка результатов освоения программы проводится в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе изучения тем соответствующих разделов.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Форма текущего контроля – контроль активности в образовательной платформе, анализ выполненных практических заданий.

Критерии оценивания при проведении текущего контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

6.2. Промежуточная аттестация

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в форме, определенной учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится после освоения соответствующих разделов образовательной программы согласно календарному учебному графику.

Форма промежуточной аттестации – Зачет. Зачет проводится путем выполнения практического задания, предусмотренного по итогам модуля.

При проведении промежуточной аттестации применяется зачетная система оценки: «зачтено»/ «не зачтено».

Критерии оценивания:

| Оценка | Критерии оценки |
|-------------------|--|
| Зачтено | Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание изученного материала программы. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы. Умело использует полученные теоретические знания. |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части изученного материала при выполнении практических работ. При этом обучающийся не может использовать основные знания по каждому |

| | |
|--|---|
| | <p>вопросу, не всегда может синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.</p> <p>Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач.</p> |
|--|---|

6.3. Итоговая аттестация: Оценивание слушателя по программе производится в виде итоговой аттестации

- выполнение практико-ориентированного итогового задания на базе предоставления фотографий, объединенных одной тематикой в соответствии с требованиями задания.

Критериями оценки образовательных результатов слушателей на итоговой аттестации по программе в форме письменной работы (практическое задание с описанием алгоритма консультации и пакета рекомендаций) являются:

| Оценка | Критерии оценки |
|-------------------|---|
| Зачтено | <p>Теоретические знания: Обучающийся демонстрирует полное понимание теоретических основ темы, включая терминологию, принципы, и техники.</p> <p>Практическое применение: Обучающийся демонстрирует глубокое понимание и умелое применение изученных техник в практическом задании. Работа выполнена качественно, соответствует всем требованиям и рекомендациям.</p> <p>Креативность: В работе прослеживается индивидуальный подход, творческий стиль и оригинальность.</p> <p>Техническая грамотность: Работа выполнена с использованием правильной техники съемки, обработки, соответствует заданным техническим параметрам.</p> <p>Анализ: Обучающийся демонстрирует способность критически анализировать собственную работу, указать на сильные и слабые стороны, показать понимание ошибок и путей их исправления.</p> |
| Не зачтено | <p>Теоретические знания: Обучающийся демонстрирует знания основных вопросов темы, но имеет недостаточное понимание некоторых аспектов.</p> <p>Практическое применение: Обучающийся демонстрирует частичное понимание изученных техник. Работа выполнена с незначительными отклонениями от требований и рекомендаций.</p> <p>Креативность: В работе отсутствует индивидуальность, творческий подход и оригинальность.</p> <p>Техническая грамотность: Работа выполнена с незначительными техническими ошибками.</p> <p>Анализ: Обучающийся демонстрирует недостаточную способность анализировать собственную работу.</p> |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Методические указания по освоению программы

| Вид учебных занятий | Методические указания для обучающихся по освоению разделов и тем по видам учебных занятий |
|----------------------------|---|
| Лекции | <p>При изучении материалов необходимо в первую очередь прослушать лекции.</p> <p>При прослушивании лекции необходимо вести конспект. Изучение разделов и тем требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить программу.</p> <p>При конспектировании целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую педагогом, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.</p> <p>Обучающимся необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none">- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов;- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. <p>В случае возникновения вопросов по теме программы педагогом предоставляется обратная связь.</p> <p>Обратная связь, диалог, общение с обучающимися является неотъемлемой частью обучения.</p> |
| Практические занятия | <p>Задания практических занятий выполняются согласно условиям, установленным на образовательной платформе.</p> <p>При выполнении практического задания рекомендуется обратиться к конспектам лекций, а также к нормативным-правовым актам и литературе, установленной программой.</p> <p>В случае возникновения вопросов педагогом предоставляется обратная связь.</p> |