


**Индивидуальный предприниматель
Гришин Артём Викторович**

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 1 от «29» октября 2024 г.

 / А.В. Гришин

**Дополнительная общеобразовательная программа-
Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Основы фотографии»
(34 часа)**

г. Тольятти, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Учебный план.....	4
1.4. Содержание программы.....	4
1.5. Планируемые результаты.....	5
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	6
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации программы.....	7
2.3. Формы аттестации.....	8
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	11
2.7. Список литературы.....	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы: Фотография как вид искусства и средство самовыражения невероятно популярна в современном мире. Широкое распространение цифровых камер и смартфонов с высококачественными фотокамерами делает фотографию доступной каждому. Программа отвечает на растущий спрос на обучение основам фотографии среди различных возрастных групп. Программа способствует развитию творческого потенциала обучающихся, помогая им научиться видеть и отображать красоту окружающего мира, развивать эстетический вкус и композиционные навыки.

В современном обществе владение цифровыми технологиями является необходимым навыком. Программа помогает обучающимся освоить цифровые инструменты фотографии, обработку изображений и другие аспекты цифрового фотоискусства.

Программа способствует развитию навыков эффективного взаимодействия с людьми и объектами съемки, что важно для социальной адаптации и коммуникативных умений. Умение строить контакт с моделью или объектом съёмки — важный профессиональный навык, применимый далеко за пределами фотографии.

Новизна программы: Новизна программы заключается в акценте освоения стилистики фотографии, способности эффективно взаимодействовать с людьми и объектами съемки для создания удачных и интересных фотографий. Обучающиеся не только получают теоретические знания, но и реализуют собственные фотопроекты, представляя их на выставках или конкурсах, или в рамках своих оказания услуг. Такой подход способствует более глубокому усвоению материала и развитию креативного мышления.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы фотографии» является совершенствование и (или) овладение новыми знаниями в области фотоискусства, необходимыми для формирования базовых знаний в области фотосъемки, выстраивания композиции, в том числе формирования навыков развития у обучающихся способность эффективно взаимодействовать с людьми и объектами съемки для создания удачных и интересных фотографий.

Задачами реализации программы являются:

- **Образовательные задачи:**

- Ознакомить с основными элементами фототехники на мобильных устройствах (камера, объектив, настройки);
- Научить пользоваться различными режимами съемки;
- Познакомить с основными принципами композиции в фотографии;
- Обучить основам обработки фотографий с помощью Lightroom и встроенных приложений на Android и iPhone;
- Ознакомиться с видами света;
- Обучиться работе со светом при съемке;
- Научиться выбирать оптимальные условия освещения для различных типов фотографий;

- Ознакомиться с основными правилами композиции;
- Научить создавать динамичные и гармоничные композиции.
- **Воспитательные задачи:**
- Развить творческое мышление и воображение;
- Воспитывать эстетический вкус и чувство композиции;
- Развить коммуникационные навыки взаимодействия с клиентом
- **Развивающие задачи:**
- Развивать навыки работы с мобильными устройствами.
- Развивать пространственное мышление и зрительную память.
- Развить навыки взаимодействия с моделью. Приемы управления человеком и снятие барьеров

1.3. Учебный план

№	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Форма аттестации
			Лекции и	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модуль 1: Фототехника	12	8	3	1	промежуточный контроль
2.	Модуль 2: Свет и его роли	8	5	2	1	промежуточный контроль
3.	Модуль 3: Композиция	6	4	1	1	промежуточный контроль
5	Модуль 4: Mashup	6	4	1	1	промежуточный контроль
	Итоговая аттестация	2	0	0	0	практическое задание

Итого:	34	21	7	4	
---------------	----	----	---	---	--

1.4. Содержание программы

Программа имеет социально-гуманитарную **направленность**, поскольку направлена на социальное развитие личности обучающегося.

Адресатом программы являются лица, имеющие желание получить навыки в области фотосъемки, обработки фотографий.

Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

Категория слушателей: любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Трудоемкость обучения: 34 час, включая все учебные работы обучающегося. Программа рассчитана на 2 мес.

Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Документ об обучении: по итогам освоения программы обучающийся получает сертификат по форме, утвержденной образовательной организацией.

1.5. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

знать:

- Устройство фотоаппарата и отличия фотоаппаратов;
- Виды объективов и их отличия;
- Форматы фотографий;
- Основные приложения для обработки фотографий;

уметь:

- Работать с экспозицией фотографии;
- Работать в основных приложениях для обработки фотографий;
- Настраивать камеру;
- Выстраивать свет на фотографии.

владеть:

- Навыками выстраивания композиции фотографии;
- Навыками фотосъемки на Android и iPhone;
- Навыками взаимодействия с моделью, позирования.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1.Календарный учебный график

Раздел	Всего часов	1 неделя
Модуль 1: Фототехника	12	1,2 неделя обучения
Модуль 2: Свет и его роли	8	2,3 неделя обучения
Модуль 3: Композиция	6	4 неделя обучения
Модуль 4: Mashup	6	5 неделя обучения
Итоговая аттестация	2	6 неделя обучения
ИТОГО	34	

Режим занятий: учебная нагрузка устанавливается не более 12 часов в неделю и составляет не более 4 часов в день.

Для всех видов учебных занятий 1 академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Праздничные дни:

- 1-7 января — Новогодние каникулы;
- 23 февраля — День Защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский День;
- 9 мая — День Победы.

Способы обучения

Могут включать теоретические и практические занятия в форме: видео-лекций (в записи), онлайн-лекций, вебинаров, выполнения заданий в ЭИОС, онлайн-тестирования в ЭИОС, групповых онлайн консультаций, индивидуальных онлайн консультаций, разбор кейсов и другие.

Выбор способов и методов обучения для каждого занятия определяется в соответствии с учебным планом, составом и уровнем подготовленности обучающихся, степенью сложности излагаемого материала, наличием и состоянием учебного оборудования, технических средств обучения.

Теоретические занятия проводятся с целью изучения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания обучающихся, соблюдать единство терминологии, определений и условных обозначений. В ходе занятий педагог обязан соотносить новый материал с ранее изученным, дополнять основные положения примерами из практики, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия (видео-уроки в формате разборов и процесса проведения фотосессий) проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у обучающихся основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные процессы.

Соотношения объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимися

Программа рассчитана на 34 час, включая:

1. 28 часов контактной работы, в том числе: внеаудиторной (в образовательной платформе, обеспечивающей доступ обучающихся к учебным материалам и обратную связь педагогических работников и обучающихся).
2. 4 часа самостоятельной работы обучающихся.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровые условия

Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки.

К реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, требования к которым установлены Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-технические условия реализации программы

Обучение осуществляется в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС). ЭИОС включает в себя: образовательную платформу, официальный сайт образовательной организации.

- 1) Образовательная платформа обеспечивает:
 - систему доступа с применением идентификационных данных по логину и паролю, автоматизация рассылок;
 - публикацию учебно-методического контента;
 - доставку контента обучающимся, включая видео-лекции (в записи), онлайн-лекций, вебинары и др.;
 - систему обмена информацией между обучающимися и педагогическими работниками Организации, включая выполнение заданий, разбор кейсов и др.;
 - проведение групповых и индивидуальных консультаций;
 - тестирование и оценивание знаний обучающихся;
 - ведение журналов посещений обучающихся;
 - фиксацию хода образовательного процесса (текущий контроль успеваемости);
 - фиксацию результатов промежуточной и итоговой аттестации.

2.2.3. **Рабочее место педагога** обеспечено материально-технической базой (условиями) для проведения учебных занятий: стол, стул, персональный компьютер, бесперебойный доступ в ЭИОС при помощи информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Выдача логина и пароля для входа в ЭИОС осуществляется Организацией.

2.2.4. **Рабочее место обучающегося** должно быть обеспечено материально-технической базой (условиями) для проведения учебных занятий: персональный компьютер или смартфон (мобильный телефон, дополненный функциональностью умного устройства), бесперебойный доступ в ЭИОС при помощи информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

2.3. Формы аттестации

При реализации образовательной программы оценка результатов освоения программы проводится в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

2.3.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе изучения тем соответствующих разделов.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Форма текущего контроля – контроль активности в образовательной платформе, анализ выполненных практических заданий.

Критерии оценивания при проведении текущего контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

2.3.2. Промежуточная аттестация

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в форме, определенной учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится после освоения соответствующих разделов образовательной программы согласно календарному учебному графику.

Форма промежуточной аттестации – Зачет. Зачет проводится путем выполнения практического задания, предусмотренного по итогам модуля.

При проведении промежуточной аттестации применяется зачетная система оценки: «зачтено»/ «не зачтено».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание изученного материала программы. Дает логически последовательные,

	содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы. Умело использует полученные теоретические знания.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части изученного материала при выполнении практических работ. При этом обучающийся не может использовать основные знания по каждому вопросу, не всегда может синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания. Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач.

2.3.3. Итоговая аттестация: Оценивание слушателя по программе производится в виде итоговой аттестации

- выполнение практико-ориентированного итогового задания на базе предоставления фотографий объединенных одной тематикой в соответствии с требованиями задания.

2.4. Оценочные материалы

Критериями оценки образовательных результатов слушателей на итоговой аттестации по программе в форме письменной работы (практическое задание с описанием алгоритма консультации и пакета рекомендаций) являются:

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	<p>Теоретические знания: Обучающийся демонстрирует полное понимание теоретических основ темы, включая терминологию, принципы, и техники.</p> <p>Практическое применение: Обучающийся демонстрирует глубокое понимание и умелое применение изученных техник в практическом задании. Работа выполнена качественно, соответствует всем требованиям и рекомендациям.</p> <p>Креативность: В работе прослеживается индивидуальный подход, творческий стиль и оригинальность.</p> <p>Техническая грамотность: Работа выполнена с использованием правильной техники съемки, обработки, соответствует заданным техническим параметрам.</p> <p>Анализ: Обучающийся демонстрирует способность критически анализировать собственную работу, указать на сильные и слабые стороны, показать понимание ошибок и путей их исправления.</p>
Не зачтено	<p>Теоретические знания: Обучающийся демонстрирует знания основных вопросов темы, но имеет недостаточное понимание некоторых аспектов.</p> <p>Практическое применение: Обучающийся демонстрирует частичное понимание изученных техник. Работа выполнена с незначительными отклонениями от требований и рекомендаций.</p> <p>Креативность: В работе отсутствует индивидуальность, творческий подход и оригинальность.</p>

	<p>Техническая грамотность: Работа выполнена с незначительными техническими ошибками.</p> <p>Анализ: Обучающийся демонстрирует недостаточную способность анализировать собственную работу.</p>
--	--

2.5. Методические материалы

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению разделов и тем по видам учебных занятий
Лекции	<p>При изучении материалов необходимо в первую очередь прослушать лекции.</p> <p>При прослушивании лекции необходимо вести конспект. Изучение разделов и тем требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить программу.</p> <p>При конспектировании целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую педагогом, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.</p> <p>Обучающимся необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед каждой лекцией просматривать рабочую программу, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов; - перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. <p>В случае возникновения вопросов по теме программы педагогом предоставляется обратная связь.</p> <p>Обратная связь, диалог, общение с обучающимися является неотъемлемой частью обучения.</p>
Практические занятия	<p>Задания практических занятий выполняются согласно условиям, установленным на образовательной платформе.</p> <p>При выполнении практического задания рекомендуется обратиться к конспектам лекций, а также к нормативным-правовым актам и литературе, установленной программой.</p> <p>В случае возникновения вопросов педагогом предоставляется обратная связь.</p>

Методы и приемы обучения: словесный, наглядный, метод вовлечения и демонстрации, частично-поисковый, дискуссионный. Методы и приемы воспитания: метод формирования ответственности, метод формирования интереса к обучению.

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Образовательная платформа позволяет организовать доступ к информационному и учебно-методическому обеспечению программы (специализированным базам данных,

электронным учебным пособиям, аудио- и видеоматериалам, тестирующим системам), опосредованное коммуникационное пространство для обеспечения непрерывной Интернет-поддержки учебного процесса.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Модуль 1. Фототехника

Урок 1.

Видеолекции по темам:

1. Приветствие
2. Устройство фотоаппарата
3. Отличие фотоаппаратов. Матрица. Кроп фактор
4. Отличие фотоаппаратов. Матрица. Динамический диапазон
5. Отличие фотоаппаратов. Матрица. Iso
6. Отличие зеркальных камер от беззеркальных. Личное мнение
7. Объективы их виды и отличия
8. Объективы их виды и отличия. Общие параметры. Фокусное расстояние
9. Объективы их виды и отличия. Общие параметры. Дисторсия
10. Объективы их виды и отличия. Общие параметры. Диафрагма
11. Объективы их виды и отличия. Общие параметры. ГРИП
12. Объективы их виды и отличия. Общие параметры. Дополнение
13. Объективы их виды и отличия. Общие параметры. Диафрагма. Выводы
14. Объективы их виды и отличия. Общие параметры. AF MF
15. Объективы их виды и отличия. Итог
16. Объективы их виды и отличия. Классы объективов
17. Отличие объективов и фотоаппаратов. Байонет
18. Фотоаппараты nikon. Мотор фокусировки
19. Фотоаппараты nikon. Классы фотоаппаратов
20. Назначение объективов
21. Заключение
22. Экспозиция. Выдержка
23. Экспозиция. Длинные выдержки
24. Экспозиция. Выдержка. Шевелёнка
25. Экспозиция. Выдержка. Связь фокусного расстояния и выдержки
26. Экспозиция. Вспоминаем про диафрагму и iso
27. Экспозиция. Подбор настроек экспозиции
28. Экспозиция. Настройка экспозиции на фотоаппарате
29. Экспозиция. Экспонетр. Режим приоритета диафрагмы
30. Экспозиция. Режим приоритета выдержки
31. Баланс белого
32. Выбор точки фокусировки
33. Режимы фокусировки
34. Формат фотографий. RAW. JPG
35. Настройка экспозиции на Canon
36. Настройка экспозиции на Nikon

Урок 2. Съёмка и обработка на Android с помощью Lightroom

Видеолекции по темам:

1. Настройки камеры
 2. Отличие Android от iOS (iPhone)
 3. Маскирование
 4. Восстанавливающая кисть
 5. Штамп
 6. Вкладка стили и профили
 7. Обработка вкладки Свет и Цвет
 8. Дополнительная обработка
 9. Эффекты
 10. Детали
 11. Оптика
 12. Вкладка Геометрия
 13. Как вставить настройки фотографии на другую
- Урок 3. Съемка и обработка на iPhone с помощью встроенных приложений.

Видеолекции по темам:

1. Приветствие
 2. Композиционная сетка
 3. Уровень
 4. Передняя камера зеркально
 5. Показ вне кадра
 6. Два формата
 7. Raw формат
 8. Корректировка экспозиции
 9. Творчество
 10. Панорама
 11. Функции в смартфоне
 12. Режим Live View
 13. Портрет
 14. Диафрагма
 15. Выдержка
 16. Соотношение сторон
 17. Таймер
 18. Встроенные фильтры
 19. Макролинза
 20. Коррекция объектива
 21. Концовка
 22. Уличная съемка
 23. Уличная съемка
 24. Уличная съемка
 25. Уличная съемка
 26. Интерфейс Raw
 27. Обработка
 28. Портрет
- Урок 4. Съемка и обработка на iPhone с помощью Lightroom.

Видеолекции по темам:

1. Настройка камеры на смартфоне
2. Как загрузить фотографии в Lightroom. Выборочная коррекция.
3. Корректирующая кисть. Детали.
4. Выборочная коррекция. Перенос настроек.
5. Восстанавливающая кисть.
6. Клон штамп. Как копировать объекты на фото.
7. Кадрирование фотографии.
8. Стандартные профили.
9. Водяной знак на фотографии.
10. Как сохранить снимок.
11. Настройки экспозиции и яркости на фотографии.
12. Кривые.
13. Баланс белого и температура снимка.
14. Смещение цвета.
15. Коррекция насыщенности.
16. Дисторсия в фотографии.
17. Как применить настройки цвета ко всем фотографиям.
18. Параметр оптика.
19. Как продлить фон на фотографии.
20. Обработка фотографии без пресета.
21. Обработка фотографии при помощи пресета.
22. Как загрузить пресет на iPhone.
23. Как загрузить пресет на Android.

Практическое задание по итогам модуля.

Модуль 2. Свет и его роли.

Урок 1. Свет и его роли (часть 1)

Видеолекции по темам:

1. Критерии оценки света. Источник света. Положение источника света
2. Критерии оценки света. Угол падения света. Роли света
3. Критерии оценки света. Характер света. Яркость
4. Прямой солнечный свет. Характеристика
5. Прямой солнечный свет. Позиции и преимущества солнечного света. Рассеянный свет
6. Теория. Схемы света
7. Разбор фотографий. Часть 1
8. Разбор фотографий. Часть 2
9. Разбор фотографий. Часть 3
10. Разбор фотографий. Часть 4
11. Разбор фотографий. Часть 5
12. Практика. Вступление
13. Практика. Жёсткий свет. Динамический диапазон. Работа по свету
14. Практика. Жёсткий свет. Съёмка с нижней точки. Перспектива в кадре

15. Практика. Мягкий свет. Плановость и равновесие в кадре
16. Практика. Отраженный свет. Съемка в движении
17. Практика. Фронтальный свет. Диагонали
18. Практика. Фронтальный свет. Дополнение
19. Практика. Контровой свет. Паразитные оттенки от отражений
20. Практика. Фронтальный свет. Съемка на мостике
21. Практика. Фронтальный свет. Съемка на мостике. Движение
22. Практика. Контровой свет. Съемка на песке
23. Практика. Контровой свет. Съемка на песке. Вариативность
24. Практика. Фронтальный свет. Съемка с бликами на склоне

Урок 2. Свет и его роли (часть 2)

Видеолекции по темам:

1. Практика. Направленный рассеянный свет в тени. Съемка на 85мм
2. Практика. Направленный рассеянный свет в тени. Съемка на 35мм и 50мм
3. Практика. Прямой жесткий свет. Плановость
4. Практика. Тень. Съемка по свету
5. Практика. Съемка с контровым светом. Локация не главное
6. Практика. Предисловие
7. Практика. Контровой свет. Отсутствие темного заднего фона
8. Практика. Контровой свет. Общий план. Работа с отражением
9. Практика. Съемка в лодке. Жесткий контровой свет.
10. Практика. Съемка лодке. Тень. Крупнолицевой портрет
11. Практика. Съемка в лодке. Тень. Крупнолицевой портрет. Пояснение
12. Практика. Съемка на мостике. Композиция. Съемка в тени
13. Практика. Съемка с контровым светом. Заключение
14. Практика. Разбор. Часть 1
15. Практика. Разбор. Часть 2
16. Практика. Свет от окна. Введение
17. Практика. Свет от окна. Избавляемся от жесткого света
18. Практика. Свет от окна. Вариативность. Съемка на барной стойке
19. Практика. Свет от окна. Градиент света
20. Практика. Свет от окна. Делаем свет мягче
21. Практика. Свет от окна. Съемка с теневой стороны
22. Практика. Свет от окна. Съемка с по свету
23. Практика. Свет от окна. Разбор

Практическое задание по итогам модуля.

Модуль 3. Композиция.

Урок 1. Композиция.

Видеолекции по темам:

1. Что такое композиция
2. Что такое фокусный элемент
3. Фокусный элемент. Контраст

4. Фокусный элемент. Насыщенность
5. Фокусный элемент. Фокус
6. Фокусный элемент. Динамика
7. Фокусный элемент. Лица
8. Вспомогательные элементы. Направляющие
9. Вспомогательные элементы. Виньетирование
10. Вспомогательные элементы. Перспектива
11. Вспомогательные элементы. Диагональ
12. Вспомогательные элементы. Ритм
13. Схема. Правило третей
14. Схема. Слева направо
15. Схема. Симметрия
16. Схема. Полный кадр
17. Баланс. Визуальный вес
18. Баланс. Ключевой момент
19. Рекомендации и формат фотографии
20. Композиционный приём. Минимализм
21. Композиционный приём. Воздушная перспектива
22. Композиционный приём. Плановость
23. Композиционный приём. Кадрирование
24. Композиционный приём. Точка съёмки
25. Подведём итог
26. Отель Грандбудапешт. Разбор фильма

Практическое задание по итогам модуля.

Модуль 4. Mashup.

Урок 1. Mashup

Видеолекции по темам:

1. Вступление
2. Взаимодействие с моделью. Приёмы управления человеком и снятие барьеров
3. В переписке общайтесь вежливо
4. На встрече делайте акцент на собеседнике
5. Не задавайте вопрос ради вопроса
6. Встреча за 20-30 минут до съёмки
7. Лайфхак. Показывайте удачные снимки во время съёмки
8. Что нельзя делать на фотосессии
9. Позирование. Управляемый репортаж
10. Позирование. Постановочный стиль
11. Референсы. Pose book
12. Совет. Pose book
13. Практика с Лизой
14. Полезные ресурсы
15. Профессиональные модели
16. Продающее портфолио

17. Спросите у клиента какие снимки им понравились
18. Как выбрать локацию
19. Практика. Фотосессия на открытых локациях
20. Создание серии фотографий
21. Команда для фотографа
22. Вы фотограф!

Практическое задание по итогам модуля.

2.7.Список литературы

В образовательной платформе сформирована электронная библиотека, в которой размещены теоретические и мультимедийные материалы к темам, рассматриваемым в рамках образовательной программы:

Основная литература:

1. Молочков В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - Москва : Национальный Открытый Университет ИНТУИТ, 2024. - 400 с.
2. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - Москва : Национальный Открытый Университет ИНТУИТ, 2024. - 281 с.
3. Шимолин В. И. Фотокомпозиция / В.И. Шимолин. - Минск : Вышэйшая школа, 2021. - 240 с.
4. Суптитц В. Фотоника. Применение фотонов в современных технологиях / В. Суптитц. - Москва : Техносфера, 2019. - 104 с.
5. Ивнинг Мартин. Adobe Photoshop Lightraom. Всеобъемлющее руководство для фотографов / пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 958 с.

Дополнительная литература:

1. Брикман Д. Б. Фотография: увидеть увиденное / Д.Б. Брикман. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 144 с.
2. Ефремов А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А. Ефремов. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 128 с.
3. Келби Скотт. Секреты крутых фото на iPhone. Как сделать профессиональные снимки с помощью смартфона / пер. с англ. С. В. Черникова. - Москва : ДМК Пресс, 2022. - 304 с.
4. Ивнинг Мартин. Adobe Photoshop для фотографов. Руководство по профессиональной обработке изображений в программе Photoshop для macOS и Windows / пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2022. - 880 с.
5. Ивнинг Мартин. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / пер. с англ. М. Райтман. — 2-е изд., эл. - Москва : ДМК Пресс, 2023. - 701 с.

Всем обучающимся обеспечен доступ к электронной библиотечной системе Айбукс.

